

ПРИЛОЖЕНИЕ

Культура русских земель в XII-XV вв, и культурное пространство единого русского государства.

Домонгольский период XII—XIII вв.

Литература. В развитии литературного процесса наметилось несколько направлений:

1. Летописание приобрело местный характер. Особенным богатством языка отличались Киевская и Галицкая летописи.
2. Популярным стал жанр слова (речи). Наиболее известный литературный памятник Руси XII в. — «Слово о полку Игореве». Его содержание проникнуто сознанием необходимости единения Русской земли, прекращения братоубийственных распрей и междоусобиц.
3. Были созданы памятники дворянской общественной мысли («Поучение Владимира Мономаха»).
4. Продолжалось развиваться устное народное творчество (былины, песни). Героями произведений были Василий Буслаев, Садко.

Архитектура. Большинство храмов XII — начала XIII в. одноглавые. Происходит постепенное замещение мозаик фресками. Создаются великолепные образцы белокаменной архитектуры: Дмитриевский собор, Золотые ворота во Владимире-на-Клязьме, церковь Покрова на Нерли, княжеский замок в Боголюбове. Эти постройки отличают изысканность, стройность, ясность, устремлённость ввысь, богатый декор стен.

Изобразительное искусство. Храмы украшали иконами, фресками, мозаикой, резьбой по камню и дереву. Изображения должны были соответствовать канонам; в искусство местных школ стали активно проникать элементы народной культуры. Наиболее известные иконы: «Боголюбская Богоматерь» (середина XI в.); «Богоматерь Оранта — Великая Панагия» (конец XI в.); «Дмитрий Солунский» (конец XII в.).

Период ордынского ига XIV—XV вв.

Литература. Первым памятником художественной литературы после монголо-татарского нашествия можно считать «Слово о погибели Русской земли». Призыв к самопожертвованию содержится в произведениях «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Повесть о Меркурии Смоленском». Откликом на Куликовскую битву стали «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище» и др. В XV в. Пахомий Логофет и Епифаний Премудрый составили жизнеописания

крупнейших церковных деятелей Руси: митрополита Петра, который перенёс центр митрополии в Москву, Сергия Радонежского — основателя Троице-Сергиева монастыря. В этот период были написаны Житие Стефана Пермского и Житие Дмитрия Донского.

Архитектура. Одним из крупнейших центров развития архитектуры к середине XIV в. стала Москва. Во время правления Дмитрия Донского был возведён белокаменный Кремль в Москве, в окрестностях города построены Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря, Успенский собор на Городке в Звенигороде.

Изобразительное искусство. Период конца XIV — начала XV в. стал золотым веком иконописи. В это время творили выдающиеся художники Феофан Грек и Андрей Рублёв. Феофаном Греком созданы фресковые росписи в церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Великом Новгороде.

XV-XVI вв.

В XV столетии мироощущение жителей русских земель заметно менялось. Для русского человека раздвинулись границы известного ему мира. Более регулярным стало общение с представителями западноевропейских стран, что позволяло знакомиться с их культурой и традициями, бытом, модой. Появилась возможность сравнивать обычаи, порядок жизни. Превращение Москвы в центр освободительной борьбы и политической жизни всех русских земель привело к изменению в сознании людей образа великих князей.

На рубеже XV – XVI столетий определяется преобладание московской художественной и литературной школы, усвоившей традиции местных школ, которые постепенно вливались в общерусское культурное пространство. Парадность, торжественность, праздничность, стали чертами этого стиля и отвечали стремлению русских людей того времени к возвышенной красоте. Можно уверенно утверждать, что процесс формирования единого русского государства завершался процессом формирования единого культурного пространства. В период XV – XVI вв. были созданы многие выдающиеся произведения искусства, заложены основы дальнейшего развития многогранной отечественной культуры. Главные черты русской культуры XV – первой половины XVI вв.:

- Доминирует идея единства русской земли;
- Рождается общерусская художественная традиция;
- Теория «Москва – третий Рим» влияет на культуру;
- Византийское наследие трансформируется в самобытную национальную культуру.

Возникает новый жанр летописного творчества - хронограф.

→ Хронограф – особый жанр летописного творчества, посвященный всеобщей истории, иногда с включением истории русской.

Значительная часть хронографов излагалась на основе Ветхого Завета, поэтому эти произведения близки к библейским книгам. Самая ранняя из составленных на Руси версия – Хронограф по великому изложению, в котором русская история заняла свое место во всемирном историческом процессе. Значительное развитие получила русская иконопись: в лице Феофана Грека и Андрея Рублева.

→ Феофан Грек - византийский мастер-иконописец, почему и получил прозвище Грека, в расцвете творческих сил покинул родину и до самой смерти работал на Руси.

Манеру письма Феофана называют живописной скорописью за точные и четкие мазки.

→ Андрей Рублёв – один из самых известных русских иконописцев московской школы, иконной и монументальной живописи XV века.

Феофан и Андрей работали вместе в Москве на росписи Благовещенского собора Кремля. Иконы Грека – величественны, лики святых суровы и гениальны. Андрей Рублев выработал собственный стиль, в нём нет драматизма и суровости. Его манера письма спокойна, наполнена ясностью и гармонией. Отличительные черты московской художественной школы XVI в.:

→ Красочность, декоративность;

→ Многофигурность, необычные, малораспространённые сюжеты;

→ Она впитала традиции местных иконописных школ.